



## แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๕

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ภาษาไทย  
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๕  
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๕ ถวิลหาแหล่งเรียนรู้

รายวิชา เพลงพื้นบ้านท่าโพ  
ภาคเรียนที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๗  
เวลา ๒ คาบ

### ๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

#### มาตรฐานการเรียนรู้

สาระที่ ๕.๑ เข้าใจและแสดงความคิดเห็น วิจาร์ณวรรณคดีและวรรณกรรมไทยอย่างเห็นคุณค่าและนำมาประยุกต์ใช้ในชีวิตจริง

ตัวชี้วัด ม.๔-๖/๕ รวบรวมวรรณกรรมพื้นบ้านและอธิบายภูมิปัญญาทางภาษา

### ๒. จุดประสงค์การเรียนรู้

๑. นักเรียนสามารถอธิบายประวัติและความเป็นมาของเพลงพื้นบ้านท่าโพได้ (K)
๒. นักเรียนสามารถร้องและรำเพลงพื้นบ้านท่าโพที่เป็นเพลงพื้นฐานง่าย ๆ ได้ (P)
๓. นักเรียนมีคุณลักษณะอันพึงประสงค์ตามที่กำหนดได้ (A)

### ๓. สาระสำคัญ

เพลงพื้นบ้านท่าโพ เป็นศิลปะวัฒนธรรมพื้นบ้านที่ชาวท่าโพร้อง และเล่นสืบทอดกันมาหลายชั่วอายุคน สันนิษฐานว่า ในอดีตบ้านท่าโพก็จะร้องรำทำเพลงที่มีในท้องถิ่นของตนเอง จึงทำให้มีการถ่ายทอดวัฒนธรรมการแสดงหลาย ๆ อย่าง เกิดขึ้นในหมู่บ้าน โดยเฉพาะอย่างยิ่งเพลงพื้นบ้าน ได้แก่ เพลงพิชฐาน เพลงซึกเย่อ เพลงโลม เพลงรำวง เพลงกรุ่น เพลงบวชนาค ฯลฯ

ในช่วงปีพุทธศักราช ๒๕๒๒ ซึ่งเป็นปีแห่งการรณรงค์และฟื้นฟูศิลปวัฒนธรรมไทย อาจารย์สำเร็จ รงค์ทอง อดีตครูใหญ่วัดพันสี ต.ท่าโพ อ.หนองขาหย่าง จ.อุทัยธานี พร้อมคณะกรรมการดำเนินงาน ได้ฟื้นฟูการเล่นเพลงพื้นบ้านท่าโพขึ้น โดยชักชวนพ่อเพลงแม่เพลงและผู้สนใจในหมู่บ้านท่าโพ ทั้งชายและหญิง มาฝึกซ้อมจนสามารถร้องทำถ่ายทอดให้คนในจังหวัดอุทัยธานีชม จนเป็นที่รู้จักแพร่หลาย เป็นที่ยอมรับว่าเพลงพื้นบ้านท่าโพ เป็นเพลงพื้นบ้านที่สำคัญของจังหวัดอุทัยธานี อ.สำเร็จ รงค์ทอง ซึ่งเป็นพ่อเพลงคนหนึ่ง และถือว่าท่านเป็นศิลปินผู้ทรงภูมิปัญญาของหมู่บ้านท่าโพ เป็นผู้รวบรวมบทเพลงพื้นบ้านท่าโพไว้อย่างดี เพื่ออนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมนี้ไว้ให้อนุชนรุ่นหลัง ได้เรียนรู้และศึกษาค้นคว้าต่อไป ท่านได้เล่าถึงความเป็นมา ของเพลงพื้นบ้านท่าโพ

### ๔. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

- ความสามารถในการสื่อสาร
- ความสามารถในการคิด
- ความสามารถในการแก้ปัญหา
- ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต
- ความสามารถในการใช้เทคโนโลยี

๕. สาระการเรียนรู้

ความรู้ (K)

ประวัติความเป็นมา ลักษณะ คำร้องและทำนองเพลงพื้นบ้านท่าโพ

ทักษะกระบวนการ (P)

การร้อง รำและแต่งเพลงซึกเย่อ

คุณลักษณะอันพึงประสงค์ (A)

๑. ใฝ่เรียนรู้

๒. รักความเป็นไทย

๖. จุดเน้นสู่การพัฒนาคุณภาพผู้เรียน ทักษะศตวรรษที่ ๒๑ (ใช้เฉพาะแกนหลัก 4Cs)

- ทักษะการคิดอย่างมีวิจารณญาณ และทักษะในการแก้ปัญหา (Critical Thinking and Problem Solving)
- ทักษะด้านการสร้างสรรค์ และนวัตกรรม (Creativity and Innovation)
- ทักษะด้านความร่วมมือ การทำงานเป็นทีม และภาวะผู้นำ (Collaboration, Teamwork and Leadership)
- ทักษะด้านการสื่อสารสนเทศ และรู้เท่าทันสื่อ (Communications, Information, and Media Literacy)

ทักษะด้านชีวิตและอาชีพ

- ความยืดหยุ่นและการปรับตัว
- การริเริ่มสร้างสรรค์และการเป็นตัวของตัวเอง
- ทักษะสังคม และสังคมข้ามวัฒนธรรม
- การเป็นผู้สร้างหรือผู้ผลิต และความรับผิดชอบเชื่อถือได้
- ภาวะผู้นำและความรับผิดชอบ

คุณลักษณะสำหรับศตวรรษที่ ๒๑

- คุณลักษณะด้านการทำงาน ได้แก่ การปรับตัว ความเป็นผู้นำ
- คุณลักษณะด้านการเรียนรู้ ได้แก่ การชี้นำตนเอง การตรวจสอบการเรียนรู้ของตนเอง
- คุณลักษณะด้านศีลธรรม ได้แก่ เคารพผู้อื่น ความซื่อสัตย์ สำนึกพลเมือง

๗. ชิ้นงานหรือภาระงาน(หลักฐาน/ร่องรอยแสดงความรู้)

- คลิปวิดีโอศึกษาแหล่งเรียนรู้เพลงพื้นบ้านท่าโพ
- แผ่นพับการแต่งเพลงซึกเย่อ

๘. การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ (ใช้กระบวนการเรียนรู้ ๕ ขั้น (5 STEPs)

ขั้นที่ ๑ การเรียนรู้ตั้งคำถาม (Learning to Question)

ขั้นที่ ๒ การเรียนรู้แสวงหาสารสนเทศ (Learning to Search)

ขั้นที่ ๓ การเรียนรู้เพื่อสร้างองค์ความรู้ (Learning to Construct)

ขั้นที่ ๔ การเรียนรู้เพื่อการสื่อสาร (Learning to Communicate)

ขั้นที่ ๕ การเรียนรู้เพื่อตอบแทนสังคม (Learning to Service)

## ๙. การวัดและประเมินผล

## ๑. การประเมินตามจุดประสงค์/ตัวชี้วัด

จุดประสงค์	วิธีวัดการวัด	เครื่องมือวัด	เกณฑ์การให้คะแนน	เกณฑ์การผ่าน
จุดประสงค์ข้อที่ ๑ (K)	การทดสอบ	แบบทดสอบเรื่องประวัติและความเป็นมาของเพลงพื้นบ้านท่าโพ	ข้อละ ๑ คะแนน จำนวน ๑๐ ข้อ	ได้ ๕ คะแนนขึ้นไป
จุดประสงค์ข้อที่ ๒ (P)	การประเมิน	แบบประเมินการร้องการรำ และความถูกต้องของเนื้อเพลง ซักเย่อ	คะแนน ระดับคุณภาพ ๘-๑๐ ดีมาก ๖-๗ ดี ๔-๕ พอใช้ ๑-๓ ควรปรับปรุง	ได้ระดับ “ดี” ขึ้นไป
จุดประสงค์ข้อที่ ๓ (A)	สังเกตพฤติกรรมนักเรียน	คุณลักษณะอันพึงประสงค์	คะแนน ระดับคุณภาพ ๓ ดีมาก ๒ ดี ๑ ผ่าน ๐ ไม่ผ่าน	ได้ระดับ “ผ่าน” ขึ้นไป

## ๒. การประเมินสมรรถนะสำคัญ คุณลักษณะอันพึงประสงค์ และทักษะศตวรรษที่ ๒๑

ประเด็นการประเมิน	วิธีการวัด	เครื่องมือวัด	เกณฑ์การให้คะแนน
<b>สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน</b> <input checked="" type="checkbox"/> ความสามารถในการสื่อสาร <input checked="" type="checkbox"/> ความสามารถในการคิด <input type="checkbox"/> ความสามารถในการแก้ปัญหา <input checked="" type="checkbox"/> ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต <input type="checkbox"/> ความสามารถในการใช้เทคโนโลยี	การสังเกต	แบบประเมินสมรรถนะสำคัญของผู้เรียน	คะแนน ระดับคุณภาพ ๓ ดีเยี่ยม ๒ ดี ๑ ผ่าน ๐ ไม่ผ่าน
<b>คุณลักษณะอันพึงประสงค์ (A)</b> ๑. รักชาติ ศาสน์ กษัตริย์ ๒. ซื่อสัตย์สุจริต ๓. มีวินัย ๔. ใฝ่เรียนรู้ ๕. อยู่อย่างพอเพียง	การสังเกต	แบบประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์	คะแนน ระดับคุณภาพ ๓ ดีเยี่ยม ๒ ดี ๑ ผ่าน ๐ ไม่ผ่าน

ประเด็นการประเมิน	วิธีการวัด	เครื่องมือวัด	เกณฑ์การให้คะแนน
๖. มุ่งมั่นในการทำงาน ๗. รักความเป็นไทย ๘. มีจิตสาธารณะ			
<b>ทักษะศตวรรษที่ ๒๑</b> <input checked="" type="checkbox"/> ทักษะการคิดอย่างมี วิจารณ์ญาณ และทักษะใน การแก้ปัญหา <input checked="" type="checkbox"/> ทักษะด้านการสร้างสรรค์ และนวัตกรรม <input type="checkbox"/> ทักษะด้านความร่วมมือ การทำงานเป็นทีม และ ภาวะผู้นำ <input type="checkbox"/> ทักษะด้านการสื่อสารสนเทศ และรู้เท่าทันสื่อ	- การสังเกต  - ตรวจผลงาน	แบบสังเกต  แบบประเมินผลงาน	คะแนน ระดับคุณภาพ ๓ ดีเยี่ยม ๒ ดี ๑ ผ่าน ๐ ไม่ผ่าน
<b>ทักษะด้านชีวิตและอาชีพ</b> <input type="checkbox"/> ความยืดหยุ่นและการปรับตัว <input type="checkbox"/> การริเริ่มสร้างสรรค์และการ เป็นตัวของตัวเอง <input type="checkbox"/> ทักษะสังคมและสังคมข้าม วัฒนธรรม <input type="checkbox"/> การเป็นผู้สร้างหรือผู้ผลิต และความรับผิดชอบเชื่อถือได้ <input type="checkbox"/> ภาวะผู้นำและความรับผิดชอบ			
<b>คุณลักษณะสำหรับศตวรรษที่ ๒๑</b> <input type="checkbox"/> คุณลักษณะด้านการทำงาน ได้แก่ การปรับตัว ความเป็น ผู้นำ <input type="checkbox"/> คุณลักษณะด้านการเรียนรู้ ได้แก่ การชี้แนะตนเอง การ ตรวจสอบการเรียนรู้ของตนเอง <input type="checkbox"/> คุณลักษณะด้านศีลธรรม ได้แก่ เคารพผู้อื่น ความซื่อสัตย์ สำนึก ผลเมือง			

๑๐. สื่อการสอน

- ใบความรู้เรื่องเพลงพื้นบ้านท่าโพ
- รูปเล่มโครงการภูมิบ้านภูมิเมืองฯ

๑๑. แหล่งเรียนรู้

ศูนย์เรียนรู้เพลงพื้นบ้านท่าโพ บ้านท่าโพพันสี ตำบลท่าโพ อำเภอหนองขาหย่าง จังหวัดอุทัยธานี

๑๒. กิจกรรมเสนอแนะ

ควรให้นักเรียนตั้งแต่ระดับชั้น ม.ต้น ได้มีโอกาสไปศึกษาศูนย์การเรียนรู้เพลงพื้นบ้านท่าโพ

๑๓. บันทึกหลังสอน

๑. ผลการจัดการเรียนรู้

นักเรียนจำนวน.....๑๙.....คน

ผ่านจุดประสงค์การเรียนรู้โดยรวม.....๑๙.....คน คิดเป็นร้อยละ.....๑๐๐.....

ไม่ผ่านจุดประสงค์การเรียนรู้โดยรวม.....-.....คน คิดเป็นร้อยละ.....-.....

ได้แก่

๑).....

๒).....

นักเรียนที่มีความสามารถพิเศษ/นักเรียนเด็กพิเศษ ได้แก่

๑)...นางสาวกัลยกร จินดาพานิช.....

๒)...นางสาวชนิกานต์ หนูทอง.....

นักเรียนที่ไม่ผ่านการประเมินจุดประสงค์ด้านความรู้ (K) จำนวน.....คน ได้แก่

๑).....

๒).....

นักเรียนที่ไม่ผ่านการประเมินจุดประสงค์ด้านทักษะ (P) จำนวน.....คน ได้แก่

๑).....

๒).....

นักเรียนที่ไม่ผ่านการประเมินจุดประสงค์ด้านเจตคติ (A) จำนวน.....คน ได้แก่

๑).....

๒).....

๒. ปัญหา/อุปสรรค

.....ระยะเวลาในการศึกษาศูนย์การเรียนรู้สั้น.....

**แนวทางแก้ไข/ข้อเสนอแนะ (จากปัญหาอุปสรรค)**

.....เขียนเป็นโครงการและเพิ่มจำนวนนักเรียนไปศึกษาศูนย์การเรียนรู้.....

ลงชื่อ.....ครูผู้สอน

(นางภคมน ภูคทอง)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ. ....

**ความเห็นของหัวหน้ากลุ่มสาระการเรียนรู้/หัวหน้ากิจกรรมพัฒนาผู้เรียน**

.....เป็นแผนการจัดการเรียนรู้ที่เกิดประโยชน์ต่อผู้เรียนจริง ผู้เรียนได้ปฏิบัติจริง และสามารถสร้างความตระหนักให้ผู้เรียนเห็นคุณค่าของศิลปะวัฒนธรรมของชุมชน และได้มีส่วนร่วมในการอนุรักษ์และสืบทอดจากรุ่นสู่รุ่นได้เป็นอย่างดี.....

ลงชื่อ.....หัวหน้ากลุ่มสาระการเรียนรู้...ภาษาไทย.....

(นางภคมน ภูคงทอง)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ. ....

**ความเห็นของหัวหน้าสถานศึกษาหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย**

ได้ทำการตรวจแผนการจัดการเรียนรู้ของ .....แล้วมีความคิดเห็นดังนี้

**๑. เป็นแผนการจัดการเรียนรู้ที่**

- ดีมาก
- ดี
- พอใช้
- ควรปรับปรุง

**๒. การจัดกิจกรรมได้นำกระบวนการเรียนรู้**

- เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญมาใช้ในการสอนได้อย่างเหมาะสม
- ยังไม่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ ควรปรับปรุงพัฒนาต่อไป

**๓. เป็นแผนการจัดการเรียนรู้ที่**

- นำไปใช้ได้จริง
- ควรปรับปรุงก่อนนำไปใช้

**๔. ข้อเสนอแนะอื่น ๆ**

ลงชื่อ.....หัวหน้ากลุ่มบริหารงานวิชาการ

(นางประกายดาว แก้วถินดง)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ. ....

**ความคิดเห็น**

ลงชื่อ.....ผู้อำนวยการโรงเรียนหนองขาหย่างวิทยา

(นางสาวกฤติยา พุทธิโกศัย)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ. ....

แบบทดสอบเก็บคะแนนเรื่องเพลงพื้นบ้านท่าโพ

วิชา เพลงพื้นบ้านท่าโพ

รหัสวิชา ท๓๐๒๐๙

ภาคเรียนที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๗

ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๕

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๕

โรงเรียนหนองขาหย่างวิทยา

ครูผู้สอน นางภคมน ภูคทอง

คะแนน ๑๐ คะแนน

เวลา ๓๐ นาที

จงเลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุดเพียงคำตอบเดียว

<p>๑. เพลงพื้นบ้านท่าโพมีต้นกำเนิดจากที่ใด</p> <ol style="list-style-type: none"><li>๑. บ้านท่าโพ ต.ท่าโพ อ.หนองขาหย่าง จ.อุทัยธานี</li><li>๒. บ้านพันสี ต.พันสี อ.หนองขาหย่าง จ.อุทัยธานี</li><li>๓. บ้านนาตาโพ ต.บ้านไร่ อ.บ้านไร่ จ.อุทัยธานี</li><li>๔. บ้านเกาะเทโพ ต.เกาะเทโพ อ.เมืองฯ จ.อุทัยธานี</li></ol> <p>๒. เพลงพื้นบ้านท่าโพ ได้รับการฟื้นฟูและเป็นที่นิยมกันอย่างไรหลายครั้งในรัชกาลใด</p> <ol style="list-style-type: none"><li>๑. รัชกาลที่ ๒๕๕๒</li><li>๒. รัชกาลที่ ๒๕๓๒</li><li>๓. รัชกาลที่ ๒๕๖๒</li><li>๔. รัชกาลที่ ๒๕๒๒</li></ol> <p>๓. คุณครูโรงเรียนหนองขาหย่างวิทยา ที่เป็นผู้รวบรวมและเรียบเรียงนำเสนอเมืองโบราณบ้านคูเมือง คือใคร</p> <ol style="list-style-type: none"><li>๑. นางระวีวรรณ พิลาใหม่</li><li>๒. นางสาวระรา จิตชอบคำ</li><li>๓. นางสุนีย์ เผ่าชวด</li><li>๔. นางวรรณิ์ อุปบุตร</li></ol> <p>๔. พ่อเพลงที่ฟื้นฟูการเล่นเพลงพื้นบ้านท่าโพคือบุคคลใด</p> <ol style="list-style-type: none"><li>๑. อาจารย์สำเริง รงค์ทอง</li><li>๒. นายบุญชู ทศนิยานนท์</li><li>๓. นางประเทือง วิเชียรวรรณ</li><li>๔. นางข้าวเม่า คงเครือ</li></ol> <p>๕. เพลงในข้อใดไม่ใช่เพลงตั้งต้นของเพลงพื้นบ้านท่าโพ</p> <ol style="list-style-type: none"><li>๑. เพลงพิชฐาน</li><li>๒. เพลงซึกเยอ</li><li>๓. เพลงลำตัด</li><li>๔. เพลงกรุ่น</li></ol>	<p>๖. เนื้อหาของเพลงพื้นบ้านท่าโพ ส่วนใหญ่นำเสนอในเรื่องใด</p> <ol style="list-style-type: none"><li>๑. การบูชาศาสนาอันเป็นที่ยึดเหนี่ยวจิตใจ</li><li>๒. การประกอบพิธีทางศาสนา</li><li>๓. การเกี่ยวพาราสีกันระหว่างฝ่ายชายและฝ่ายหญิง</li><li>๔. การเก็บเกี่ยวผลผลิตทางการเกษตร</li><li>๗. การละเล่นเพลงพื้นบ้านท่าโพนิยมเล่นในเทศกาลใด</li><ol style="list-style-type: none"><li>๑. ฉลองวันขึ้นปีใหม่</li><li>๒. ตรุษสงกรานต์</li><li>๓. พิธีบวชนาค</li><li>๔. ฉลองขึ้นบ้านใหม่</li></ol></ol> <p>๘. นอกเหนือจากงานเทศกาล (ข้อ ๗) เพลงพื้นบ้านท่าโพ จะทำการแสดงในโอกาสใดอีกบ้าง</p> <ol style="list-style-type: none"><li>๑. เล่นในงานพิธีหรือประเพณีต่าง ๆ</li><li>๒. ต้อนรับแขกผู้มาเยือนจังหวัดอุทัยธานี</li><li>๓. แสดงให้นักศึกษาได้ดูและเรียนรู้เป็นประจำ</li><li>๔. ถูกทุกข้อที่กล่าวมา</li></ol> <p>๙. เพลงพื้นบ้านท่าโพมีลักษณะคล้ายกับเพลงพื้นบ้านภาคใดมากที่สุด</p> <ol style="list-style-type: none"><li>๑. ภาคใต้</li><li>๒. ภาคเหนือ</li><li>๓. ภาคกลาง</li><li>๔. ภาคอีสาน</li></ol> <p>๑๐. ในฐานะที่นักเรียนเป็นเยาวชนคนรุ่นใหม่ จะทำอย่างไรให้คนอื่นเห็นคุณค่าของเพลงพื้นบ้านท่าโพ</p> <ol style="list-style-type: none"><li>๑. ร่วมอนุรักษ์และแสดงเพลงพื้นบ้านท่าโพ</li><li>๒. ชวนเฉพาะเพื่อนที่สนิทสนมเท่านั้นมาชม</li><li>๓. ค้นคว้าหาความรู้เฉพาะวิชาที่ครูสอน</li><li>๔. ทำคลิปลงติ๊กต็อกเพื่อเพิ่มยอดวิวและเงินรางวัล</li></ol>
---	---





